

## TILL MEDLEMMARNA I PAULI SLÄKTFÖRENING



*Salongen, akvarell av Göran Pauli, 1915*



*Fr.v. Eva, Hans, Ebba, Anna, Marika, Albert och Gösta*

## SLÄKTMÖTE 2

***Den 12 maj träffas vi igen. Den här gången kommer vi att vara kvar i huvudstaden och besöka några byggnader med Paulianknytning. Först guidas vi genom Riddarhuset, sedan äter vi lunch i Villa Pauli och håller de formella släktemötesförhandlingarna där för att senare på kvällen avsluta mötet i Paulikafét på Dramaten efter att ha sett en föreställning på stora scenen.***

### Villa Pauli

**A**lbert Pauli, ögonläkare och son av apotekaren Ferdinand Pauli, gifte sig 1898 med Anna Smitt, dotter av generalkonsuln Johan Wilhelm Smitt, tillsammans med Alfred Nobel en av grundarna av Nitroglycerinbolaget. Han kallades "Kungsholmskungen" och var inte släkt med "Brännvinskungen" Smith.

När familjen som bodde i LO-borgen vid Norra Bantorget, vuxit sökte man sig ut från staden för att skapa sig ett större hem. Förutom Eva, Annas dotter i tidigare äktenskap med Gustaf Nordenskjöld, hade man de gemensamma barnen Ebba, Gösta, Marika och Hans. Vid den tiden fanns en del villastäder på båda sidor om staden. Kommunikationerna var ordnade. Så hade Saltsjöbaden sin Saltsjöbana och Djurholm Roslagsbanan. Albert valde Djurholm medan hans bror Georg, som bodde på Söder, valde Storängen.

Ragnar Östberg, senare Stadshusets skapare, engagerades som arkitekt och påbörjade projekteringen 1905. Villa Pauli som blev hans första monumentala byggnad i tegel, var ett uttryck för Östbergs nationalromantiska ideal eller som Erik Domellöf som staden Östbergs villaarkitektur har sagt: "Huset beskriver nationalism med utländsk påverkan eller om man så vill eklekticism med nationellt patos." Inte illa.

Villa Pauli stod färdigbyggd 1906. Den var enligt ovannämnda källa "palatsliknande". Icke förty var den "Fattighuset" i folkmun i Djurholm på grund av enkelheten i fasaden, påverkad av Läkarhuset i Stockholm. Huset är egentligen i två våningar men har en numera inredd vindsvåning infälld i ett högt säteritak i glaserat grönbrunt tegel för att harmoniera med det mossgröna berget bakom huset.

Invändigt är villan magnifik och trots att den haft några olika ägare är det mesta av bottenvåningens inredningar ursprungliga som vi kommer att få se vid släktemötet. Där finns bibliotekets boaseringar, matsalens spanska kakelsättningar och salongens muralmålningar kvar helt intakta. Övervåningarna är däremot nyinredda med konferenssalor och hotellrum för att passa till den verksamhet som nu bedrivs.

Nere vid vägen mot Lilla Värtan står en grindstuga som nu är ombyggd till kontorshotell.

Albert Pauli avled 1936. Familjen bodde kvar till 1942 då villan övergick i bergsingenjören fil dr Sven Schwartz' ägo. Schwartz var bl.a. chef för Boliden och i 17 år ordförande i Arbetsgivareföreningen. 1967 köpte Stiftelsen Sankta Elisabeths Grå Systrar villan och gjorde om den till nunne-kloster. Det var systrarna som lät inreda vinden till nunnernas sovceller. I salongen som syns här ovan drev de en förskola och hängde då förhängen framför farfar Georgs al fresco-målningar. De finns därför lyckligtvis bevarade. Motivet är "Åldrar och Årstider" med figurerande släktingar och har renoverats 1986 i samband med att Fabege köpte villan och byggde om den till ett konferenscenter så som den är idag. Som kuriosum kan nämnas att vid denna ombyggnad fick jag uppdraget att vara slutbesiktningsman. Vid ett tillfälle tog jag med min son Mikael till villan och plötsligt var vi fyra generationer samlade i salongen. Farfar i självporträtt tillsammans med min farmor Hanna, pappa Torsten på skidor i vintermotivet, jag själv och Mikael på golvet.

*Stellan*

## Ordförandeord

### Kära fränder!

**S**å är det redan dags att förbereda sig inför Släktmöte 2 den 12 maj i år och vi hoppas på en god uppslutning även av dem som av någon anledning inte var med i höstas nere i Lista. Vi hoppas kunna nå ännu fler denna gång och jag hoppas att ni vill sprida att vi finns till till dem som vi inte har nått med vårt budskap. Meddela gärna någon av oss i styrelsen namn på eventuellt förbigångna så skall vi sända våra brev till dem. Alla som bär, har haft rätt att bära eller burit namnet Pauli, deras sambor, barn och barnbarn har rätt att vara medlemmar i vår förening.

Styrelsen har sedan förra släktmötet satt igång verksamheten på flera fronter. Den för närvarande viktigaste frågan är om vi kan få hjälp med finansieringen. Ridrarhusdirektionen är positiv men man måste hitta formerna och vi har sammanträffat med representanter för direktionen och diskuterat vårt ärende. Det är faktiskt så att vår tidigare propå om bidrag har blivit ett ärende för det nu pågående adelsmötet. Man utreder vilket stöd man skulle kunna ge släktföreningarna. Pengar torde det finnas ganska gott om. Adelsmötet avslutas i juni och då kan det även finnas svar för det allmänna stödet. Vårt ärende kommer emellertid inte att behöva vänta till dess.

Då det gäller principerna för utdelning ur donationsfonden som är en stiftelse, är tågordningen sådan att denna fråga kan diskuteras först

nu på våren och så snart det är lämpligt kommer vi att ta upp ärendet med Ridrarhuset.

De stamtavlor på Ridrarhuset som finns digitaliserade och som visades nere i Lista är i ett ganska bedrövligt skick. Många sakfel och felstavningar av namn förekommer. Eftersom digitaliseringen är en ren avskrift av de handskrivna stamtavlorna är materialet ostrukturerat och i starkt behov av bearbetning. Vi har upprättat ett förslag till skrivregler och en annan utformning av de redovisade uppgifterna för varje person. Vidare har vi föreslagit ett nytt mera datoranpassat numreringsystem för de tabeller som stamtavlorna består av. Vi har sammanträffat med Ridrarhusets genealog och lagt fram våra förslag. Härvid framkom att man har föreslagit adelsmötet att projektaanställa en datakunnig person för översyn av stamtavlorna. Vi torde då bli konsulterade i ärendet. Vi har varit i kontakt med andra släktföreningar och knutit kontakter för att byta erfarenheter.

Vi har även andra förslag som framgår ur de kommande sidorna. Men... Rom byggdes inte på en dag och det gäller även för vår förening, men vi har segat igång och hjulen har börjat att rulla.

Väl mött den 12 maj!

Er ordförande  
*Stellan*



## Paulikafét



som har utfört väggmålningarna. Han skriver själv om uppdraget i "Om dekorativ konst", 1923, varur här följer ett utdrag:

Medan jag var överhopad av arbete med den vidlyftiga dekoreringsen i Djursholm, erhöj jag sent omsider och sedan alla de andra uppdragen redan kontrakterats med övriga konstnärer, beställning på sex panner till Dramatens byffé. Det ämne jag uppgivit hade lockat vederbörande. Fem månader, av vilka tre åtgingo till omfattande studier i svensk teaterhistoria, anskaffande av alla erforderliga porträtt, sökande efter modell, som då det gällde porträtt, måste variera för varje särskild figur. Sålunda återstode endast två månader till studiet och utförandet av själva kompositionerna. – Modellen måste vara en smula skådespelare. I ett fall lyckades jag få en dylik, anställd vid Svenska teatern – till Edward Swartz. Men denne var bunden av teaterteknik; han ville icke sätta det ena benet framför det andra "som var närmast publiken".

"1870-talet" är till stor del utförd av min hustru.

Presskritiken i allmänhet gynnsam; så fann Aug. Brunius Dramatens byffé vara det enhetligaste och bäst lyckade i Dramatens dekoreringsen. Men i Ord och Bild, mars 1908, hade en arkitekt – Axel Lindgren – fått införa en kritik av Dramatens dekoreringsen som är mig svårt att alldeles förbigå.

Herr L. finner att: "målningarna ha god tidskaraktär. Såsom varande en art historiemålning kan det ifrågasättas om ämnet är fullt värdigt vår tid. Tidsmålningar skola

vara äkta. För att så anses, måste de vara fullt tidstroga, men tidstroheten är endast möjlig för tidens egna. Pauli borde ha hållit sig till sin egen tid och dess personager."

I detta sammelsurium få målningarna beröm för tidskaraktär samtidigt som kritikern anser att de måste sakna tidstrohet emedan ej tillhörande min egen tid!

Nu är förhållandet det, att med undantag av "1840-talets" figurer, Emelie Höggqvist, fru Torsslow och Lars Hjortzberg, vilka jag aldrig – naturligtvis – fått se i levande livet, så har jag däremot, vad *alla* de övriga av mig avbildade angår, både sett och hört dem på tiljan och i privatlivet! Vidare, att i en teaterbyffé skildra ett stycke teaterhistoria kan jag ej finna vår tid ovärdigt.

Man skulle tycka att när en arkitekt träder fram och bedömer en byggnads konstnärliga utsmyckning, sådana synpunkter ej behövde publiceras. Snarare skulle man vänta att han anmärkt att mina målningar äro de enda i hela ensemblen där *stilisering* (i färg) ägt rum.

/---/

Om jag haft mera tid på mig skulle jag kanske kunnat lösgöra mig från det naturalistiska porträtterandet och i stället – måhända – lyckats skapa en stiliserad porträttstil, stiliserad teckning korresponderande med den stilisering i färg som utmärker bilderna.

Sen arbetena blivit avtäckta fick jag en biljett från Carl Larsson som skrev: "Gamle gosse! När jag kom hem till Karin, sa jag: Paulis målning är mycket styvare än min!" Varpå jag tackade den gode kamraten men försäkrade att han misstog sig. Han hade lätt att beundra och gladdes att ge uttryck åt vänliga känslor!

**p**aulikafét (jo, det stavas så) ligger i Dramaten och återigen är det Georg

## Program för släktmöte 2

Pauli Släktförening kallas till Släktmöte 2 enligt detta program.

### Lördag 12 maj 2001

08.30 - 09.00	Samling i Ridarhuset. Registrering. Ev uppbörd
09.00 - 10.00	Guidning genom Ridarhuset
10.15 - 11.15	Utresa till Villa Pauli, Strandvägen 19, Djursholm med abonnerad buss
11.30	Guidning och lunch
13.00 - 14.30	Släktmötesförhandlingar, fotografering
14.30 - 15.00	Återresa in till staden med buss
15.00 - 15.30	Sprängfyllda portar. Konstnärlig utsmyckning av transformatorstation Östgötagatan/Kapellgränd
15.30 - 18.45	Fri eftermiddag med middag på egen hand, gärna i grupper
18.45	Återsamling på Dramaten med guidning i de publika delarna
20.0	Stora scenen: "Maria Stuart" med Lena Endre, Pernilla August, Mikael Persbrand och Börje Ahlstedt. Regi: Ingmar Bergman Sufflös: Hanna Pauli
22.00 ca	Släktmötet avslutas i Pauli kafé

### Kommentarer

1	08.30	Parkering i Ridarhusets förgård är ej tillåten. Parkera på Riddarholmen kring kyrkan
2	11.15	För dem som tar sig ut till Villa Pauli med egen bil gäller, att parkering inte tillåtes på tomten utan får ske på vägarna intill.
3	11.30	Lunch: Två rätter, kaffe, lättöl, vatten ingår.

### Anmälan

kan ske på bifogat inbetalningskort genom  
inbetalning av de olika avgifterna.  
Betalas avgifterna in via Internet sändes det ifyllda  
inbetalningskortet i kuvert till Jörgen Pauli,  
Skurusundsvägen 57, 131 46 Nacka.  
Det är viktigt att ge oss önskade uppgifter om  
namn etc. helst textat. Glöm inte heller att  
fylla i uppgiften om att ni ej avser att vara  
med i bussen ut till Villa Pauli.

**senast den 18 april** vill vi ha Er anmälan som är  
bindande

### Kostnad

för deltagande i släktmötet

Ridarhuset	Vuxen	300:-
Villa Pauli med lunch och buss	Hemmaboende barn < 12 år	125:-
Dramaten	Vuxen eller barn	350:-
Guidning		
Drink		
Föreställning		

**Inbetalning** till postgiro **434 49 03-2**  
**senast den 17 april**

**Upplysningar** om arrangemangen besvaras i första hand av  
Agneta 08-612 59 66 och  
Stellan 08-758 21 31

## Ur verksamhetsberättelsen för 2000

Föreningens första Verksamhetsberättelse omfattar ett knappt  
halvår. Den berättar om föreningens grundande nere i Lista som  
vi redogjorde för i vårt första PAULI BREV.

Styrelsen har fastslagit sin handlingsplan:

- Forma och konsolidera föreningens organisation
- Planera släktmöten
- Finansiering
- Otto Göran Pauli:s donationsfond
- PAULI BREV
- Stamtavlor
- Pauliska gravkoret i Lista

Vad styrelsen gjort i de olika ärendena kommer vi att redovisa vid det  
kommande släktmötet.

Den ekonomiska redovisningen visar på ett svagt + 2004:- bl.a.  
beroende av att många varken betalat registreringsavgift eller  
medlemsavgift. Med detta brev följer ett inbetalningskort som anger  
det personliga saldot. Kortet skall även användas för att betala in  
avgiften för det kommande släktmötet.

Verksamhetsberättelsen kommer att vara tillgänglig vid släktmötet.

## Föredragningslista

för släktmötesförhandlingarna:

1. Val av ordförande och protokollförare för mötet.
2. Fråga om mötet utlysts på föreskrivet sätt.
3. Val av två personer att jämte ordföranden justera mötets  
protokoll.
4. Upprättande av röstlängd och förteckning över närvarande
5. Föredragning av styrelsens berättelse och ekonomisk  
redovisning.
6. Revisorernas berättelse.
7. Fråga om ansvarsfrihet.
8. Val av ordförande, styrelseledamöter.
9. Val av två revisorer.
10. Utseende av eventuell valberedning.
11. Medlemsavgift för tiden till nästa ordinarie släktmöte.
12. Tid och form för nästa ordinarie släktmöte.
13. Styrelsens förslag
14. Medlemmarnas förslag
15. Övriga frågor.

Medlemmars förslag skall vara styrelsen tillhanda senast den 1 maj för  
att kunna tagas upp till behandling.

## Registrering

Ännu finns det ganska många som inte har blivit registrerade.  
Än Regist-reringen som ger oss era persondata är till för att vi skall  
kunna hålla vårt medlemsregister à jour – glöm inte att meddela  
adressför-ändringar – men också för vårt arbete med Ridarhusets  
stamtavlor som behöver en genomgripande översyn. För föreningens  
egen del upprättar vi nu även stamtavlor för spinnsidan. För oss är  
registreringen därför intressant även för de släktingar som av någon  
anledning inte är intresserade av att vara med i Pauli Släktförening. För  
dem är registreringen helt kostnadsfri.

De som ännu inte är registrerade och inte fått blankett för detta  
ändamål, kan slå oss en signal så sänder vi över blanketten.

Se även vad vi skriver om matrikeln och sänd oss ert foto.



## PAULI SLÄKTFÖRENING

Adress : Klövjevägen 19, 187 31 Täby  
 E-post: pauli.sf@brevet.nu  
 Tel/fax: 08-758 21 31  
 Postgiro: 434 49 03-2  
 Hedersordförande: Fredrik Pauli  
 Ordförande: Stellan Pauli 08-758 21 31  
 v. Ordförande och  
 Ceremonimästare: Agneta Pauli 08-612 59 66  
 Sekreterare och  
 Arkivarie: Tom Pauli 018-50 39 56  
 Skattmästare: Jörgen Pauli 070-545 94 18  
 Revisorer: Calle Bolinder 08-660 12 40  
 Joakim Pauli 031-92 34 28

## Brevpapper

Om intresse finns kommer vi att trycka upp brevpapper till följande priser vilka förutsätter att 20 beställningar sker:

A4 Brevpapper 90 gr	100 st	225:-
A6 Korrespondenskort 200 gr	50 st	240:-
C6 Kuvert	50 st	300:-

Frakt och postförskottsavgift tillkommer. Meddela oss hur mycket av vad Ni önskar. Gärna före den 1 maj.

## Medlemskap

För den som önskar bli medlem i släktföreningen måste detta meddelas vid registreringen. Det är särskilt viktigt att veta för de medlemmar under 25 år som är befriade från såväl registrerings- som medlemsavgift, eftersom våra brev i fortsättningen inte kommer att gå ut till andra än medlemmarna. Däremot är vi som tidigare påpekat intresserade av att alla registrerar sig och för dem som inte vill bli medlem är registreringen kostnadsfri.

## Sprängfyllda portar

När man började projektera den nya EL-centralen för Söder som en tillbyggnad av den gamla på Östgötagatan vid Kapellgränd som Ferdinand Boberg ritade tyckte man att det blev för dyrt och man tänkte i stället spränga in stationen i berget under Sofiakyrkan men så ändrade man sig igen när man fått förslag till dörrarnas konstnärliga utsmyckning och återgick till det ursprungliga förslaget. Mikael (Georg 4) fick uppdraget att genomföra sitt förslag.

"Portarna" eller luckorna till de utrymmen där stationens transformatorer är uppställda, består av fyra dörrblad, var och ett 2 x 6 meter som väger 8 ton. Portarna är inte låsta utan hålls stängda på sådant sätt att om en explosion skulle inträffa öppnas de av den tryckvåg som då uppstår. På så sätt undviks raserande skador på själva byggnaden.

De tunga betongportarna är klädda med 0,72 mm kopparplåt som utgör den konstnärliga utsmyckningen och har utformats på ett mycket speciellt sätt genom sprängning.

På en sandbädd i botten av en grop lika stor som ett dörrblad placerades en mängd olika föremål hopsamlade från containrar och på annat vis. Där var en gammal gitarr, ett halvt klaviatur från en gammal orgel, en TV-skärm,



Mikael (Georg 4) med Anna (Georg 4)

en stövel, ett ölstop av glas, en enarmad docka, småslantar, besticksdelar och sits till en gammal köksstol för att bara nämna

## Matrikel

Styrelsen planerar att ta fram en medlemsmatrikel med nedanstående utformning. Exemplet här nedan saknar uppgift om telefon, dagtid, till arbetet.



**Pauli, Stellan** Georg 3  
 20/1 1923 civing, Klövjev 19,  
 187 31 Täby, tel/fax 08-758  
 21 31, 0707-224 003,  
 stellan pauli@minmail.net

För detta ändamål vore det önskvärt att få passfoto av alla. Skriv namn, personnummer och årtal då fotot togs, på baksidan och skicka in fotot till föreningen.

## E-postadresser

Genom föreningen kan Du nu förenkla Din E-postadress genom att anknyta till föreningens domännamn som är

\*@pauli.a.se där "a" är länsbokstaven

Ex: [stellan@pauli.a.se](mailto:stellan@pauli.a.se)

Domännamn kostar och priset för släktmedlemmarna är 100:- för två år. Fr.o.m. det tredje året är årskostnaden för närvarande 40:-.

Intresserade må meddela sig med föreningen, gärna per E-post, och då ange vad som skall stå före @-et, ägare till telefonnr med adress.

Många har varken Internet eller dator men tro mig; i långa loppt kommer ingen undan. Så skaffa en smart E-postadress, så har Du den den dagen även Du skaffar Dig dator. Eller ge bort en som gåva.

## Gunni Hermelin

dotter av Gustaf Pauli, f 1836, har i "Minnesanteckningar om mitt liv och mina vänner nedtecknade under våren 1979" som 95-åring på ett förtjusande sätt berättat inte bara om vännerna utan även om familjen. Det 60-sidiga häftet, som har tryckts av Gunnis barnbarn Johan Hermelin med fru är rikligt illustrerat med fotografier. Johan som är ordförande i Hermelinska Släktföreningen har sänt oss memoarerna som gåva.

några. Över dessa lades kopparplåten och över den en så stor plastfolie att den gick upp över gropens kanter. Den plast"balja" som då uppstod fylldes med ca 30 cm vatten. I vattnet fick en mazonit-skiva flyta. Den var lika stor som gropen och på undersidan beklädd med ett rutnät av s.k. snabbstubin.

Man tände eller som det heter initierade stubinen som exploderade. En vattenstråle sprutade ett 30-tal meter upp i luften av trycket som även pressade vattnet ner plåten mot sandbädden så att alla föremålen präglades i kopparplåten. Det hela gick så hastigt att man kan se den mjuka stöveln som inte hinner deformeras, helt utpräglad. Man ser kungens bild på kronorna och ölstopet av glas som efter explosionen låg helt söndersmulat under plåten.

Efter sprängningen som skedde i Norberg efter ett års utprovning har plåten försetts med ett 500-tal förgyllda vagnsbult spridda över ytan som järnfilspån i ett magnetfält. Mellan de utpräglade föremålen har plåten syrabehandlats och ärgats i en vacker turkosblå kulör. Allt är inrammat i karmar av s.k. corténstål som behåller sin rostiga yta.

Portarna kunde invigas i slutet av 1992.